

Vi gillar

Vi gillar

Med färgglada lekar manar konstnären till möbelrevolution

Fredrik Paulsen



Fotografi: Marta Thianer

Fredrik Paulsen för ett färgsprakande gerillakrig mot Ikea-estetiken. Med kulörta bokhyllor och äggskalsspräckliga stolar fyller han hus och hem med sin designfilosofi. Hans hyllade möbler är en lekfull invändning mot själlös massproduktion och en alldeles för enförmig inredning.

Det är tydligt att Fredrik älskar det han gör. Nästan lite för mycket. I stort sett all tid spenderas i den ljusa verkstaden i Örnberg, i sällskap av sin stora tigrerade vinthund. Han drömmer om ett system där han kan designa och bygga möbler för att, istället för att skicka en faktura, byta sig till sådant han behöver.

– Ibland önskar jag att jag jobbade med något där jag tjänar mer pengar. Det här går knappt runt. Oftast går det back. Men jag gillar inte massproduktion.

Under sina år på Beckmans designhögskola i Stockholm vägrade Fredrik att göra något praktiskt. Han ville lära sig teorin – bygga och rita möbler kunde han redan. Istället lät han sig influeras av den italienska funktionalismen och möbelmaestron som Achille och Pier Giacomo Castiglioni. De italienska designerbröderna skrev formhistoria när de 1945 presenterade stolen *Mezzadro*. Helt sonika hade de slitit loss ett traktorsäte, placerat det på en ställning och både skapat en pall och fört konströrelsen Readymade ett steg framåt.

Själv är Fredrik Paulsen en 2000-talets funktionalist. Han arbetar med grövre material som furu och ser skönheten i okomplicerade lösningar. Det finns inga onödiga utsmyckningar i hans formspråk och varje möbel är lekfullt mångfasetterad. Favoritkreationen – en hyllning till *Mezzadro* – är ett trädgårdsbord i två metalldelar som enkelt monteras på vilken spade som helst, i äkta Readymade-anda.

– När jag gjorde research för det här projektet sökte jag runt på många olika verktygsföretag och upptäckte att alla spadhandtag i hela världen har samma omfång, 13,5 cm i diameter.

Efter att ha gjort ett av de mest uppskattade examensprojekten på Beckmans – en verkstad där besökarna själva fick möjlighet att skapa en egen pall – lämnade Fredrik Sverige för att ta sin master vid Royal College of Arts i London. Där lovade han sig själv att aldrig mer bara göra en skiss på en möbel, han skulle göra alla prototyper själv.

– När jag precis hade flyttat tillbaka till Stockholm hyrde jag en kontorsplats och satt framför datorn hela dagen. Det var hemskt. Jag vill bygga saker med händerna.

Det är nu flera år sedan flytten till Örnberg, då var det nu fläckiga golvet helt nymålat. Kvarlämnat fanns också en burk gråblå färg som Fredrik, i brist på annat, målade en ny-designad stol med. Nu finns det alltid en burk med samma färg i studion.

– Jag gillar att komma runt problem så, att använda mig av det jag har för att inte arbetet ska stanna upp. När man måste ta hjälp utifrån

blir det ytterligare ett element att ta hänsyn till.

Stolen är en av hans mest uppskattade möbler. Ytan är täckt med svart industriflis och påminner om ett fågelägg eller en brusande tv-skärm. Den är överraskande bekväm, men dess raka arm- och ryggstöd gör det omöjligt för någon med större baksida att sätta sig i den (om man mot förmodan lyckas, följer stolen helt enkelt med upp när man reser sig).

Även om Fredrik starkt ogillar den likartade inredningen som syns i många hem och den vinstdrivna delen av yrket han valt, är hans designrevolution fredlig. Med såg, hammare och borr fortsätter han att leka fram möbler som utstrålar kvalitet och kreativitet – möbler som också väcker betydligt mer känslor än bokhyllan *Billy*.

– Jag tror att människor gillar mina saker för att jag har kul när jag gör dem. Jag tror det syns.

/ **Maria Kowalska Elleberg**



Fotografi: Marta Thianer

I år släpper Fredrik Paulsen en exklusiv serie accessoarer tillsammans med APLACE. Allt från muggar, brickor och t-shirts kommer prydas av hans färgglada design.