



Diana Orving

Punkdrottningar, leopardmammor och mäktig musik

Fotograf: Nielsen Orvik

Tonerna av *Matteuspassionen* fyller lokalen när den första modellen kliver ut på catwalken. Det är artisten Frida Hyvönen. Hon följs sedan av en varierad skara kvinnor, bland annat skådespelerskan Rebecka Hemse, regissören Lisa Langseth och legendariska punkdrottningen Kajsa Grytt.

Under Diana Orvings visning syntes inga fägellika femtonåringar, istället hade hon draperat några av Sveriges coolaste damer i sidenorganza.

– *Matteuspassionen* är den mäktigaste musiken jag vet, och de här kvinnorna är några av de mäktigaste jag känner.

Hur valde du ut dem?

– Det jag tycker är riktigt spännande med att skapa kläder, är mötet med den som bär dem. Jag har ett starkt gäng stamkunder som lånar plagg till framträdanden och liknande. De är så vansinnigt fina varje gång de kommer hit och provar, det kändes naturligt att fråga om de ville vara med.

Hur reagerade de på tanken att vara modeller?

– Det var flera av dem som aldrig varit i den typen av situation, även om många stått på scen

i olika sammanhang. När vi började prova plaggen, och de kände sig fina och starka i dem blev de förväntansfulla. Jag har aldrig upplevt en så härlig stämning bakom en visning.

Att plocka in oväntade modeller är ett grepp som är ovanligt, men inte oavvänt. Rick Owens chockade den globala modepressen när han under vår/sommarvisningen i Paris bjöd på ett oförglömligt framträdande. Rick och hans team hade i flera månader samarbetat med fyra stepping-grupper. Stepping, en hybrid av steppdans, militär exercis och cheerleading, bjuder på det fantastiska inslaget grit face: en metod för att avskräcka motståndaren. Samtliga 40 dansare grimaserade stort under hela visningen, och publikens applåder ville aldrig sluta.

Men när lamporna släckts, och musiken tystnat kom också kritiken. Ja, visningen var fantastisk, men hade någon faktiskt hunnit se kläderna?

– Varje gång jag visat plagg på en annan typ av kvinna skrivs det mindre om kollektionens uppbyggnad, de faktiska materialen och färgvalen. Fokus förflyttas till valet av icke normativa modeller. Det är tråkigt att det är så trångsynt, att man inte kan se förbi det.

Dianas mosaikinspirerade vår/sommarvisning presenterades i samband med en utställning av hennes skisser och anteckningar på ett galleri. Modellerna var så nära åskådarna att man enkelt kunde hugga tag i de böljande tygerna, och trots den höga musiken hördes ljudet av deras bara fötter mot cementgolvet.

Känner du en press på att göra originella visningar?

– Många verkar förvänta sig något speciellt från mig. Och det är oerhört roligt att göra visningar! Det är mycket jobb bakom en presentation som är över på tio-tolv minuter, och det finns en nerv i det som aldrig går att återskapa.

Plaggen är alltid extremt personliga. I Dianas kommande höstkollektion syns både begagnade saris och spåren av hennes egen mamma.

– Jag trodde faktiskt aldrig att jag skulle ha leopardmönster i mina kollektioner, även om jag har ett långt förhållande till det. Mamma brukade matcha tigerrandiga tröjor med leopardfläckiga byxor. Det här är en liten homage till henne.

/ **Maria Kowalska Elleberg**

Diana Orvings skira vår/sommarkollektion hittar du på aplace.com, Norrlandsgatan, Bruno och i Malmö.